

Contexto 1, p. 14: *Tocar y luchar*

NARRADOR (JOSÉ ANTONIO ABREU): ¿Qué es una orquesta? Una orquesta es una comunidad que tiene por característica esencial y exclusiva —ella sola tiene esa característica— de que es la única comunidad que se constituye con el objetivo esencial de concertarse entre sí. Por tanto, el que hace práctica orquestal empieza a vivir la práctica de la concertación.

¿Y qué significa, en otras palabras, «la práctica de la concertación»? La práctica del equipo, la práctica del grupo que se reconoce a sí mismo como interdependiente, donde cada uno es responsable por los demás y los demás son responsables por uno.

¿Concertarse para qué? Para generar belleza.

¿Qué es lo que, entonces, la orquesta ha sembrado, definitivamente, en el alma de sus miembros? Sentido de armonía, sentido de orden, implícito en el ritmo, sentido de lo estético, de lo bello, de lo universal y del lenguaje... el lenguaje de lo invisible. Ese lenguaje de lo invisible que se transmite invisiblemente a través de la música.

Es evidente que la música tiene que ser reconocida como un elemento de sociabilización. Como un elemento de desarrollo social en el más alto sentido, porque transmite los más altos valores sociales. ¿Cuáles son? La solidaridad, la armonía, la mutua compasión y la capacidad para unirse toda una comunidad y expresar sentimientos sublimes.

Imaginando que esto se transmita a cada país de América Latina, que Venezuela pueda compartir con todo el continente esta empresa.

Estamos ante una transformación profunda de la historia social de nuestro continente. Es la cultura artística, es la literatura, es el pensamiento filosófico superior y es la espiritualidad a través de la religión o del arte, en síntesis, lo que puede realmente convertir una masa en un pueblo.

Contexto 2, p. 28: *Jóvenes y uso de las redes sociales*

PRESENTADOR: Guillermo Cánovas, presidente de la ONG Protégeles. Buenos días, Guillermo.

GUILLERMO CÁNOVAS: Hola, buenos días.

PRESENTADOR: ¿Y tenemos a nuestros hijos bien protegidos? Me temo que la respuesta no es positiva.

GUILLERMO: Pues, en efecto, no es positiva. La verdad es que yo diría que casi todos los éxitos que tenemos en ese sentido son debidos a ellos mismos. Es decir, hablaríamos de jóvenes, de menores, de adolescentes que se están autoprotegiendo correctamente,

pero la verdad es que no suele ser como consecuencia de que sus padres les hayan formado al respecto porque, bueno, en la mayoría de los casos saben más que sus propios padres.

PRESENTADOR: Claro. Yo creo nos pasa a casi todos que los chavales, los adolescentes, conocen mejor la red y sus posibilidades. De hecho, a veces, y me sucede a mí, les consultamos. Ahora, es muy difícil que ellos te abran... su terreno en ese sentido. ¿Cómo hacer? Quizá lo que... lo que usted dice, que es, bueno, una educación previa, que tengan claro cuáles son los valores.

GUILLERMO: En efecto. Que tengan claros los valores, que tengan claros los límites y que tengan claro también —porque yo creo que esto es lo que estamos dejando al lado— nuestra legislación. Es decir, que sepan que hay cosas que no se pueden hacer y qué consecuencias tienen. Un niño, un adolescente de 14 años tiene que saber que tiene responsabilidad penal incluso sobre lo que hace, ¿no? Es decir, que lo que haga puede tener unas consecuencias que va a sufrir él mismo, ¿no? Cuando se trata de 14 años para abajo, la responsabilidad es de los padres y, bueno, pues también tienen que, por las cuentas que les traen entre otras cuestiones, pues formar a sus hijos a ese respecto, ¿no? Yo creo que lo que tienen que hacer es integrarse en Internet, integrarse en las redes sociales, ver cómo funcionan y hablar el mismo lenguaje que hablan sus hijos.

PRESENTADOR: Sí, ese es un camino, es un camino sin duda. Y en cuanto al acoso, es decir, los datos que tenemos del acoso dan la sensación de que han aumentado los casos de acoso a chicos y también desde chicos: a jóvenes desde jóvenes.

GUILLERMO: Sí, y yo diría que es absolutamente correcto, ¿no? Es cierto, pero también responde a una cuestión matemática; es decir, cada año tenemos más millones de usuarios de Internet en todo el mundo y de entre estos millones que empiezan cada año, pues los hay que hacen un uso correcto, que son la mayoría, y los hay que hacen otras cosas. Es decir, aunque sea solamente por la popularización de la herramienta, ya van a ir en aumento estos casos. Yo creo que responde, como se comentaba al principio, a una sensación de impunidad y de anonimato total que no responde siempre a la realidad, ni mucho menos. Hay que pensar que Internet, pues realmente no es una herramienta anónima, y las operaciones de policía y de guardia civil pues lo demuestran constantemente, ¿no? Hay que dejarles claro que todo lo que haces en Internet, pues, puede tener una consecuencia que, como se señala en este Día Internacional de la Seguridad en Internet, pues Internet es más que un juego y

tiene repercusión en la vida real. Lo que tú digas hoy en tu red social, y los comentarios que hagas hoy en tu foro, pueden tener consecuencias mañana en el colegio o en el instituto.

PRESENTADOR: Claro, el diálogo es... es real aunque, aunque el contacto sea virtual, pero ciertamente lo que pasa en Internet pasa de verdad. Gracias, Guillermo Cánovas, presidente de Protégeles por estar esta mañana en *Días como hoy* en Radio Nacional. Muy buen día.

GUILLERMO: Gracias a ustedes. Buen día.

Contexto 3, p. 45: Basura: Un problema en aumento

NARRADOR (CARLOS MARTÍNEZ): Las ciudades generan cada vez más basura, especialmente las que se encuentran en países en vías de desarrollo. La gestión de residuos es el servicio más importante que prestan los municipios. Nuestra colega Emma Reverter conversó con Sintana Vergara, ingeniera ambiental del Banco Mundial, quien le explicó cómo gestionan los residuos las ciudades de América Latina y el Caribe.

SINTANA VERGARA: La situación en América Latina realmente es mucho mejor de la situación en otras regiones. Primero que toda América Latina tiene los mejores datos sobre la producción y el manejo de los residuos. Tiene una tasa de recolección muy alta, comparada con las otras regiones, eh, un promedio del 80% de los residuos es recolectado en una forma adecuada, y la producción, la generación de residuos sólidos en promedio es 1,1 kilos por persona por día, que es relativamente baja, especialmente comparada con los países que son... que están más desarrollados. La situación en Latinoamérica está relativamente bien, pero se va a poner más problemática en los próximos 15 años más o menos, porque vamos a ver más personas viviendo en las ciudades, y van a producir más residuos por persona.

EMMA REVERTER: ¿Qué medidas pueden tomar los municipios para gestionar este problema que se les viene encima?

SINTANA: Es una muy buena pregunta. Yo diría que dos cosas: uno, sería realmente intentar mejorar el reciclaje y la reutilización de los residuos. Una forma en que el reciclaje puede ser aumentado y mejorado es integrar el sector informal. El sector informal es muy importante en Latinoamérica y en muchas ciudades del mundo, porque ellos reciclan lo que los municipios no pueden reciclar. Segundo, sería implementar incentivos para la producción y consumo sostenible de recursos. O sea, las ciudades deben pensar en formas en que pueden bajar la tasa de generación de

basura, y también para que los productos se reutilicen y se reciclen.

EMMA: ¿Qué podemos hacer nosotros como ciudadanos para producir menos basura?

SINTANA: Yo creo que hay dos formas de ser más responsables como ciudadanos. El primero es realmente pensar bien en lo que compramos, pensar que cada cosa que compramos es como un voto. Qué tipo de mundo queremos ver, qué tipo de objetos queremos que se produzcan, ¿no? Entonces es votar con esos dólares. Y también es pensar en comprar cosas que tienen vidas muy largas, no comprar cosas que vamos a botar inmediatamente. Y tercero, sería en la casa propia, implementar formas de manejar nuestros propios residuos, que son ejemplos para nuestros amigos y para nuestros vecinos.

Contexto 4, p. 59: Cultura: Garífuna

NARRADORA: La transmisión de costumbres, conocimientos y creencias de una generación a otra forma la conciencia histórica de las sociedades y mantiene vivo el espíritu de los pueblos.

NARRADOR: «Garífuna» o «garinagu», la forma plural de «garífuna», se refiere a una etnia muy distinta y en muchos casos, a un grupo político del Caribe y la costa este de Centroamérica. Este grupo está compuesto de descendientes de esclavos africanos y poblaciones indígenas del Caribe, específicamente de la isla de San Vicente. Hoy en día, el grupo garinagu de Centroamérica está formado aproximadamente por 600 mil personas y varias comunidades de garinagu, que se pueden encontrar en países como Belice, Honduras, Guatemala y Nicaragua. También, existe un gran número de inmigrantes garinagu en los Estados Unidos, Canadá e Inglaterra.

Muchos de los garinagu son bilingües o multilingües, pues hablan el lenguaje nacional de donde residen a la par con el lenguaje garífuna. Este lenguaje es derivado del arawak y el carib, lenguas de personas indígenas del Caribe. De gran importancia fue la declaración que en el año 2001 realizó la UNESCO, que elevó al lenguaje garífuna, sus bailes y su música, al nivel de obra maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad en Nicaragua, Honduras y Belice.

Los garinagu también son reconocidos por sus estilos musicales, muy especiales y propios, que se distinguen de los demás estilos que existen en Centroamérica. Sus bailes pueden ser reconocidos por su estructura circular y la música es típicamente caracterizada por fuertes golpes de tambor. «Punta» es el nombre de uno de los estilos tradicionales garífuna de música,

quizás el más conocido a nivel mundial. Este estilo ha sido fusionado con estilos musicales occidentales, añadiendo guitarras y diversos instrumentos electrónicos para crear Punta *rock*. La fama de la música garifuna y sus bailes ha ayudado a que varias obras y funciones sean creadas y dadas a conocer en diferentes lugares alrededor del planeta.

Otros aspectos de la cultura garinagu y sus tradiciones incluyen sus distintas prácticas religiosas y su forma de narración de cuentos. Aunque un gran porcentaje de estas personas se consideran católicas, muchos garinagu han mantenido vivos aspectos tradicionales de sistemas religiosos africanos y amerindios, fusionándolos con elementos católicos. Se cree que la narración de cuentos en la cultura garifuna, que en muchas oportunidades tiene lugar en funerales y grandes encuentros de comunidad, ha sido un legado de antiguas tradiciones africanas.