

# LECTURA 4.2 ▶ HOMENAJE A LAS MADRES DE LA TRADICIÓN ARTESANA

**SOBRE LA LECTURA** Las artesanías son artículos hechos a mano que reflejan la cultura y las costumbres de quienes las elaboran. En los países hispanos, la elaboración de estos productos es una tradición que generalmente las mujeres pasan de generación en generación.

En este artículo, tomado del sitio web de la empresa Artesanías de Colombia, que fomenta el desarrollo artesanal sostenible, se rinde homenaje a las artesanas colombianas que elaboran y venden productos tradicionales para mantener a sus familias y transmitir sus conocimientos a las generaciones siguientes. Con su trabajo artesanal, ellas mantienen vivas sus tradiciones y ayudan a la economía familiar.

The screenshot shows a web browser window with the title 'Homenaje a las madres de la tradición artesana'. The address bar contains 'http://'. The page features a navigation menu with links: 'Quénes somos', 'Noticias', 'Ventas', 'Ferias y eventos', 'Galería artesanal', 'Sector', and 'Proyectos'. The main heading is 'Homenaje a las madres de la tradición artesana'. The text describes the role of women in traditional crafts and their economic initiatives. It mentions that in Colombia, women have improved their quality of life and that of their children despite displacement to urban centers. It also notes that women's social and spiritual responsibilities have led to an imbalance between their needs and resources. The article concludes by highlighting the important role of women in the development of the craft sector in Colombia.

Quénes somos | Noticias | Ventas | Ferias y eventos | Galería artesanal | Sector | Proyectos

## Homenaje a las madres de la tradición artesana

Las mujeres no solo han sido durante siglos las principales promotoras y constructoras de los rituales artesanales de las comunidades, sino que además, en estos tiempos cambiantes, se ubican como las principales **gestoras** de iniciativas económicas derivadas de la actividad artesanal.

5 En Colombia, y tras varias décadas de conflicto, la actividad artesanal es lo que ha permitido a mujeres cabeza de familia mejorar su calidad de vida y la de sus hijos tras el desplazamiento forzado a los **cascos urbanos** del país, a donde llegan de forma vulnerable al no contar con educación técnica o profesional y, en algunos casos, en pobres condiciones educativas.

### 10 Madres, más que tradición

En Colombia, según el Censo Económico Nacional, el 60% de las personas que componen el sector artesanal son mujeres.

15 Según este mismo censo, «la mujer artesana, en su mayoría, se ocupa de los procesos de producción, terminado y empaque, actividades que realiza paralelamente con las tareas domésticas. Su responsabilidad social y espíritu de **superación** la han llevado a aminorar el desequilibrio entre sus necesidades y la cantidad de recursos percibidos por la producción».

20 Diversos estudios llevados a cabo por Artesanías de Colombia y entidades públicas y privadas tanto nacionales como internacionales han indicado el importante rol que las mujeres tienen en el desarrollo artesanal del país.

Las mujeres no son solo quienes enseñan los oficios artesanales tradicionales a sus hijos, sino también las encargadas de recuperar ciertas prácticas que han venido decayendo en el tiempo y que en diferentes iniciativas enfocadas al **rescate** de tradiciones han formado parte activa en recobrar la memoria oral de los oficios.

**PALABRAS CLAVE**

- el/la gestor(a) persona que promueve o impulsa objetivos específicos
- el casco urbano área o zona central de una ciudad (lo contrario de la zona rural)
- la superación acción de vencer obstáculos y derrotar los límites
- el rescate acción de rescatar o recuperar

Igualmente, estos estudios han indicado que, dada la situación social que el país ha vivido en términos de desplazamiento masivo desde zonas rurales a las ciudades, y al gran número de mujeres que conforman estos grupos, la actividad artesanal ha sido un foco promotor de pequeñas microempresas y asociaciones que actualmente dan el sustento a sus familias.

### PALABRAS CLAVE

**la índole** característica o naturaleza de una cosa

**la talabartería** arte de trabajar artículos de cuero

**la orfebrería** arte de trabajar artículos de metal (especialmente oro y plata)

**tallar** dar forma, especialmente en el oficio de la escultura

### Homenaje a las madres de la tradición artesana

http://

30 De otra parte, las mujeres también impulsan la unidad familiar, ya que gran parte de estas microempresas son de **índole** familiar, en donde hijos, 35 nietos, sobrinos y parientes aprenden los oficios y participan activamente en la generación de ingresos para sus familias.

La Subgerencia de Desarrollo 40 trabaja en la continua formación de un grupo de mujeres de Bogotá, en situación de desplazamiento y de la tercera edad, quienes han logrado subsistir y sacar adelante 45 negocios de artesanías y además ser orientadas sobre procesos productivos, costos, diseño y posibilidades de comercialización de sus productos, mejorando su inserción social en la dinámica capitalina.

Es notable cómo estos grupos se empeñan cada vez más en producir 50 mejores piezas artesanales, que cumplan con los mejores estándares de calidad y que permitan una fácil comercialización.

Es curioso que pese a que oficios como la **talabartería**, **orfebrería** y **talla**, que han sido tradicionalmente masculinos, empiezan a tener cada vez 55 más una presencia femenina en su desarrollo, como un indicador de que cada vez más mujeres aprenden y ejecutan labores, que posteriormente serán transmitidas de generación en generación.

Es claro que los cambios constantes de nuestra sociedad le han dado a la mujer artesana un valor inigualable en el sector artesanal en Colombia, es gracias a ellas, madres, tías, hermanas, abuelas, que permiten que hoy en día 60 reconozcamos como nuestras diversas formas culturales.

Muchas de ellas hoy hablan orgullosas de cómo sus hijos son profesionales y que ese sueño ha sido posible gracias a la transformación de materiales en sus manos.



## DESPUÉS DE LEER

1



**Comprensión** Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el artículo.

- ¿Con qué propósito fue escrito este artículo?
  - Opinar sobre la situación laboral de la mujer colombiana
  - Resaltar el valor del trabajo de las artesanas colombianas
  - Divertir al lector con historias tradicionales
  - Describir la labor realizada por Artesanías de Colombia
- ¿Cuál de estas afirmaciones resume mejor el artículo?
  - Muchas mujeres colombianas han dejado de trabajar para dedicarse al arte tradicional.
  - En Colombia, los hombres ya no hacen artesanías debido al desplazamiento a los cascos urbanos.
  - En Colombia, las mujeres hacen mejores artesanías que los hombres.
  - Con sus productos tradicionales, las artesanas colombianas aportan cultural y económicamente tanto al país como a sus familias.
- ¿Cuáles son dos de los problemas que han tenido que superar estas mujeres?
  - Tener que irse a la ciudad y no contar con estudios técnicos o profesionales
  - Discriminación racial y separación de sus familias
  - Falta de mercados y oficios
  - El machismo y la maternidad
- ¿Cómo unen más a sus familias estas artesanas?
  - No tienen que salir de casa para ir a otros mercados.
  - Les enseñan el oficio a sus descendientes.
  - Crean artesanías con la imagen de la familia.
  - Practican la talabartería y la orfebrería.
- ¿Por qué hay cada vez más mujeres haciendo oficios que eran tradicionalmente masculinos?
  - Durante el desplazamiento a las grandes ciudades, los hombres se quedaron en el campo.
  - Los hombres prefieren no trabajar en microempresas.
  - Las mujeres aprenden nuevos oficios para enseñar a las futuras generaciones.
  - En Artesanías de Colombia les enseñan oficios tradicionalmente masculinos.

2



**Relaciones** Relaciona las siguientes oraciones con una de las Palabras clave de las páginas 55-56.

**MODELO**

La manifestación se llevará a cabo en la zona central de la ciudad. casco urbano

- Los campesinos han logrado mejorar su calidad de vida. \_\_\_\_\_
- El artista transformó una piedra en una obra de arte. \_\_\_\_\_
- Las artesanas han liderado muy bien el proyecto. \_\_\_\_\_
- La comunidad indígena ha logrado revivir antiguas tradiciones. \_\_\_\_\_
- En el museo local hay una exposición de artículos de cuero. \_\_\_\_\_

3



**Evaluar** Con un(a) compañero/a, contesta estas preguntas para evaluar más a fondo la lectura.

- ¿Dónde fue publicado el artículo?
- ¿Creen que es una fuente objetiva y confiable? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el público al que va dirigido el artículo? (por ejemplo, público general o lectores especializados, niños o adultos, lectores nacionales o extranjeros...)
- ¿Cuál es el propósito central del artículo?
- ¿El autor presenta la información de manera objetiva? Sustenten sus respuestas con ejemplos.
- ¿Consideran que las fuentes usadas por el autor son confiables?