

Entrevista con Dina Bursztyn

Dina Bursztyn es una escultora que nació en Mendoza, Argentina, y vive en Nueva York. Escribe poesía y cuentos y trabaja la cerámica para hacer murales y esculturas en distintos lugares de la ciudad.

¿Qué material prefiere para expresarse?

“Principalmente el barro¹, pero también me gusta escribir y pintar”.

¿Qué artista la inspiró?

“Mi mayor **f fuente de inspiración** fue mi tía Fanny. Ella pintaba y tenía obras de cerámica en su casa. **Influyó** mucho en mí y empecé a moldear². A los cinco años ya llevaba siempre un poco de plastilina³ en los bolsillos”.

¿De qué está hecha esta escultura?

“Lady Dreams está hecha de barro”.

¿Qué representa la figura de Lady Dreams?

“Es una suma de **las imágenes** de mis sueños⁵. También hice otras Ladies”.

¿Por qué escogió el tema de las Ladies?

“Porque siempre me interesaron los mitos⁶ y pensé que necesitaba crear nuevos mitos. Entonces decidí crear mi propia mitología”.

1 clay 2 to mould 3 modeling clay 4 pockets
5 dreams 6 myths

Nota

The preterite form of the verb *influir* is similar to the preterite of the verb *destruir*: *influí*, *influiste*, *influyó*, *influyeron*.

Actividad
3

Leer/Escribir

Lo que nos dice Lady Dreams

1. ¿Qué materiales crees que usó la artista para hacer la escultura *Lady Dreams*?
2. ¿Por qué fue importante la tía Fanny para Dina?
3. ¿Te gusta esta escultura? ¿Por qué?
4. ¿Qué representa *Lady Dreams* para ti?
5. ¿Alguna vez alguien te inspiró a pintar o dibujar algo? Cuenta esa experiencia.

Estrategia

Context clues

When you read, try to determine the meaning of words you don't understand by using context clues. Sometimes words in the same sentence or surrounding sentences will give you the meaning of the word you don't know. For example, if you do not know the meaning of the word *barro*, you may determine that it is a material for making sculptures by looking at the context.

Lady Dreams

Dina, en su taller



Artistas latinoamericanos

Durante el siglo XX América Latina tuvo numerosos artistas que, a través de sus diferentes estilos, expresaron en sus obras la rica cultura de sus países.

1 El pintor cubano Carlos Enríquez vivió en París en los años 20 y recibió la influencia del **movimiento surrealista**. Sus paisajes **muestran** la naturaleza y la luz intensa de los países del Caribe.



"Paisaje criollo", (1941), Carlos Enríquez
Oil on composition board. 17 1/2" x 23 5/8". Gift of Dr. C. M. Ramírez Corria. (604.1942). The Museum of Modern Art/Licensed by SCALA/Art Resource, NY.

3 El pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín mostró en su obra la cultura de los indígenas de América Latina y cómo vivían muchos de ellos.



"La madre y el niño", (1989), Oswaldo Guayasamín
Photo Nicolás Osorio Ruiz. Museo Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador.



2 El movimiento muralista mexicano muestra un país en el que se mezclan la cultura indígena y la española.



"Hombre controlando el universo", (1934), (detalle del mural) Diego Rivera
© 2005 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust. Av. Cinco de Mayo No. 2, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc 06059, México, D.F. Reproduction authorized by the Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. CORBIS, Inc.

Diego Rivera (en la foto con su esposa, la pintora Frida Kahlo) fue el artista más importante del muralismo mexicano.



jed-0261



Leer/Escuchar

¿De quién es?

Mira las ilustraciones y lee sus descripciones. Escucha las frases; ¿a qué ilustración se refiere?



Hablar

Mi favorita

Escoge la obra de arte que más te gusta de esta página y descríbela a otro(a) estudiante. Explícale por qué te gusta más que las otras.

Más práctica

- Practice Workbook, pp. 23-24: 2-3, 2-4
- WAV Wbk., Writing, p. 26
- Guided Practice: Vocab. Flash Cards and Vocab. Check, pp. 52-58
- Real. para hispanohablantes, pp. 46-47

Go Online

PHSchool.com

For: Vocab. Practice
Web Code: jed-0202

setenta y uno
Capítulo 2