Léxico

1.1 Vocabulario para describir

- Una descripción es la explicación ordenada y detallada de cómo son ciertas personas, lugares u objetos. Antes de escribir una descripción, siempre es útil organizar en categorías la información relevante sobre la persona, lugar u objeto que se quiere describir. Las siguientes categorías son solo ejemplos de cómo se puede organizar la información.

Descripción de lugares, paisajes, ambientes

- Al describir lugares, paisajes o ambientes resulta útil usar palabras y expresiones que nos ayudan a ubicar el sujeto de la descripción tanto en el tiempo como en el espacio.

Ubicación geográfica	Distancia	Ubicación temporal
(más) arriba/abajo	a 10 km de	ahora (mismo)
cerca/lejos	a lo lejos	antes/después
delante/detrás	a (más/menos de) 1 hora	más tarde
dentro/fuera	a un día de viaje	cuando, mientras
(a la) derecha/izquierda	cerca/lejos	de niño/joven/adulto
encima/debajo (de)	en las cercanías de	nunca/a veces/siempre
en medio de/en el centro	en los alrededores de	todos los días/años

Cuando era pequeño, me gustaba mirar a mi padre **cuando** pescaba en el arroyo **a unos quince kilómetros** de casa. **Allí cerca** estaba la vieja cabaña de mi abuelo, donde jugaba **siempre** con mis hermanos. **Ahora, de grande**, el arroyo contaminado me da ganas de llorar.

Descripción de un objeto

- Al describir objetos, a menudo utilizamos palabras y expresiones que proporcionan información en cuanto a la forma, el tamaño, el material de que están compuestos y su utilidad. En la siguiente tabla puedes ver ejemplos de expresiones organizadas en estas cuatro categorías.

Forma	Tamaño	Material y características	Utilidad
alargado	alto/bajo	áspero/suave	(poco) práctico, (in)útil
cuadrado	enorme, gigante, inmenso	de cartón/papel	Se recomienda para viajar.
delgado	grande/pequeño	de colores	Se usa para cortar.
fino/grueso	ínfimo, minúsculo	de cuadros/rayas	Se utiliza para trabajar.
ovalado		de lana/seda	Sirve para comer.
rectangular		de madera/metal	Son para leer.
redondo		blando/duro	

El almohadón **de plumas** es **fino** y **blando**. Es muy cómodo **para dormir**.

Descripción de una persona

- Al describir personas debemos ofrecer información acerca de sus rasgos físicos y de su carácter. Hay ciertos verbos y expresiones que se prestan especialmente para las descripciones de personas.

ESTRATEGIA

Un diccionario de sinónimos y antónimos es la herramienta ideal para darle riqueza y variedad a una descripción. Pero no debes suponer que los sinónimos o antónimos que busques tienen exactamente el mismo significado o el opuesto. Usa el diccionario para buscar opciones, pero siempre comprueba el significado de los sinónimos en un diccionario monolingüe o bilingüe.

¡ATENCIÓN!

Cuando utilizamos expresiones sobre el material y las características de un objeto, conviene utilizar la preposición **de**, no la preposición **a**. Por ejemplo: pantalón **de** rayas, falda **de** cuadros.

Scanned by CamScanner

¡ATENCIÓN!

Muchos de los adjetivos que indican rasgos del carácter son subjetivos. Por eso, es conveniente incluir información adicional. Por ejemplo, al decir que alguien es perezoso, conviene aclarar las razones por las que pensamos que es perezoso: no trabaja, se levanta tarde, etc.

Rasgos físicos	Rasgos de carácter	Verbos
alto/bajo	agradable/desagradable	acostumbrar, soler
claro/oscuro	alegre/serio	adornarse, cubrirse
esbelto/corpulento/atlético	antipático/simpático	llevar, tener, usar, vestir
fuerte/débil	hablador/callado	mostrarse
guapo/feo	prudente/confiado	parecer
joven/adulto/viejo, anciano	sincero/mentiroso	permanecer
moreno/pelirrojo/rubio	trabajador/perezoso	sentirse

Juan **es alto** y **moreno**. **Parece antipático**, pero en realidad, para quienes lo conocen, es muy **alegre**, **hablador** y **simpático**.

- Las palabras y expresiones sensoriales nos ayudan a representar lo que sentimos a través de los cinco sentidos. En las siguientes tablas, encontrarás algunos ejemplos de palabras para expresar y enfatizar sentimientos y percepciones. Utiliza estas expresiones sensoriales, y otras que conozcas, para que tus descripciones sean más precisas y fáciles de comprender para el lector.

La vista

Sustantivos		Adjetivos		Verbos	
aspecto	luminosidad	alargado	inmenso	acechar	examinar
belleza	palidez	arrugado	luminoso	avistar	mirar
brillo	panorama	atractivo	nublado	contemplar	observar
colorido	perspectiva	brillante	opaco	descubrir	presenciar
horizonte	sombra	deslumbrante	pálido	divisar	ver

El oído

Sustantivos		Adjetivos		Verbos	
canto	risa	apacible	ruidoso	aullar	murmurar
carcajada	ronquido	arrullador	rumoroso	balbucear	oír
estruendo	ruido	ensordecedor	sibilante	cantar	sentir
explosión	silbido	estridente	sigiloso	explotar	sonar
grito	susurro	estruendoso	silencioso	hablar	susurrar
murmullo	voz	resonante	susurrante	ladrar	tartamudear

El tacto

Sustantivos		Adjetivos		Verbos	
aspereza	porrazo	aceitoso	mojado	acariciar	pulsar
caricia	roce	aterciopelado	pegajoso	golpear	rozar
codazo	rugosidad	esponjoso	peludo	manejar	sentir
fricción	suavidad	frío	seco	manipular	tantear
golpe	textura	húmedo	sedoso	palpar	teclear
masaje	toque	liso	suave	pegar	tocar

El olfato

Sustantivos		Adjetivos		Verbos	
aroma	humedad	aromático	oloroso	advertir	oler
esencia	moho	desagradable	penetrante	apestar	olfatear
especias	olor	dulce	perfumado	aromatizar	olisquear
flores	perfume	fragante	podrido	despedir	percibir
fragancia	pestilencia	fresco	quemado	exhalar	perfumar
hedor	pimienta	hediondo	rancio	exudar	sentir

¡ATENCIÓN!

Usa la preposición **a** para indicar olores y sabores.

Huele **a** pintura, **a** chocolate.

Sabe **a** menta, **a** pino.

También puede usarse con adjetivos.

Tiene olor **a** quemado.

Tiene sabor **a** podrido.

Scanned by CamScanner

El gusto

Sustantivos	Adjetivos		Verbos	
amargor	ácido	insípido	aderezar	endulzar
degustación	agridulce	pasado	catar	escabechar
insipidez	amargo	picante	cenar	probar
paladar	avinagrado	quemado	condimentar	saber
sabor	azucarado	salado	consumir	saborear
sensación	dulce	sazonado	degustar	sazonar

- A continuación puedes ver un párrafo repleto de expresiones sensoriales:

En el reino animal, el desarrollo de los sentidos puede llegar a límites inimaginables. Por ejemplo, muchos animales "ven" a través de su olfato. El perro cuenta con doscientos millones de células olfativas. A menudo, no necesita ver algo o a alguien para identificarlo. Cuando huele algo que le llama la atención, retiene el aire momentáneamente, "saborea" lo que le interesa y lo almacena. Al nacer, el perro no puede oír ni ver, pero a través del tacto llega a la leche de su madre y siente el calor que le suministran sus hermanos. Las almohadillas de sus patas son tan sensibles que detectan hasta las más insignificantes vibraciones. En cuanto al gusto, las preferencias del perro por un sabor u otro dependen del olor del alimento u objeto. Si le gusta el olor, lo ingiere; si le desagrada, lo rechaza. La vista no es su sentido más desarrollado, ya que no es muy eficaz de cerca. Sin embargo, su visión a larga distancia es muy buena. El perro puede divisar movimientos a 350 metros.

¡ATENCIÓN!

En ocasiones, las expresiones sensoriales de diferentes sentidos se combinan para dar mayor riqueza o una imagen poética al discurso. Este tipo de figura retórica se llama sinestesia y se aprecia muy bien en estos versos de Juan Ramón Jiménez:

"Es de oro el silencio. La tarde es de cristales azules".

"... en el cénit azul, una caricia rosa [...]".

"... por el verdor teñido de melodiosos oros [...]".

Scanned by CamScanner

Práctica

1 Completa el párrafo con las expresiones de la lista.

a 10 kilómetros	cerca	de piedra	detrás de	inmensa	rojo
agradable	confiados	delante de	enormes	oscuras	sobrecogedor

Nos encontrábamos (1)_____ de la vieja ermita. Hacía una tarde (2)_____ y todos estaban con unas ganas (3)_____ de comenzar la ascensión. (4)_____ nosotros se erigía una montaña (5)_____ con riscos (*crags*) (6) _____ y granito (7)_____. El sol creaba claros y sombras que hacían de la pared un espectáculo (8)_____. (9)_____ la montaña podíamos ver nubes (10)_____ que se desplazaban lentamente (11)_____ de la cumbre. Los cuatro alpinistas del equipo se mostraban (12)_____ y listos para atacar la cumbre por su cara más difícil: la cara norte.

2 Reemplaza las expresiones subrayadas con otras expresiones descriptivas.

Al final de la calle se elevaba el Ayuntamiento, un edificio clásico, con un elegante balcón y ventanales de madera en la planta baja. Junto a la puerta de madera, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL. Cerraban la calle las fachadas pintadas de blanco de siete casas de dos pisos, con sus balcones repletos de geranios. En los balcones iluminados, había gente de todas las edades, con expresión vivaz y animada. Las miradas de todos los presentes se dirigían hacia un palco que habían montado en medio de la plaza, en frente del Ayuntamiento. Sobre el palco, la orquesta animaba con su música la cálida noche de fiesta.

3 En parejas, clasifiquen las expresiones de la siguiente lista en estas categorías: **ubicación geográfica/temporal, distancia, forma o tamaño, material y características,** y **rasgos personales**. Luego, escriban un párrafo usando diez de estas expresiones.

a años luz	de cristal	en las cercanías	frágil	risueño
a cinco días en barco	delicadas	en los alrededores de	lejos de	sereno
arqueado	descomunal	en medio de	minúsculo	simultáneamente
corpulento	en el interior	exhibir	ovalado	sólido

Practice more at vhlcentral.com.

Práctica

1 Subraya las expresiones sensoriales e indica a qué sentido pertenecen.

1. Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos.
2. El camino sube, lleno de sombras, de campanillas, de fragancia de hierba, de canciones, de cansancio y de anhelo.
3. La sobrina del Pájaro Verde, con voz débil, hilo de cristal acuoso en la sombra, canta entonadamente, cual una princesa.
4. La música sonaba al compás de sus voces: aquella música era el rumor distante del trueno que, desvanecida la tempestad, se alejaba murmurando; era el zumbido del aire que gemía en la concavidad del monte.
5. Aspiré con voluptuosidad la fragancia de las madreselvas (*honeysuckle*) que corren por un hilo de balcón a balcón.

2 Escribe un párrafo sobre algún producto. Dale un tono exagerado y promociona como si fuera a incluirse en un anuncio publicitario. Utiliza expresiones de percepción sensorial.

Modelo *La esencia del cremoso chocolate suizo se derrite en su paladar ofreciéndole un sabor apetitoso y penetrante...*

Practice more at vhlcentral.com.

Scanned by CamScanner